

輔仁大學歷史學系
 第 12 屆世界史研習營：閱讀、書寫與訊息傳遞
 (**Writing, and Message Transfer**)
 ——講題簡介、綱要暨書目表——

時間：2022 年 12 月 10 日 (週六)

地點：輔仁大學文華樓 LI402 綜合教室

◆研習一	
主講人	潘宗億先生 (東華大學歷史學系副教授)
講題	猶太人大屠殺大眾歷史書寫中的圖影記憶
講題簡介	本講嘗試從文化記憶視角，考察以猶太人大屠殺為主題之漫畫與電影等大眾歷史書寫素材，並探析其於虛實之間所承載與傳遞的相關圖影記憶。
綱要	壹、前言 貳、大眾史學、文化記憶與圖像記憶 貳、戰後德國猶太人大屠殺記憶文化變遷 參、猶太人大屠殺影像記憶：以電影為核心 肆、猶太人大屠殺圖像記憶：以漫畫為核心 伍、大家來解析漫畫《鼠族》中的猶太人大屠殺 陸、結語
指定閱讀	Spiegelman, Art. <i>The Complete Maus</i> . London: Penguin Books, 2003, esp. 82-95, 97-129, 137-161, 184-197, 199-234, 235-260.
參考書目	一、英文部分 Assmann, Jan. "Introduction: What is Cultural Memory," <i>Religion and Cultural Memory: Ten Studies</i> . Stanford, California: Stanford University Press, 2006, pp. 1-30. Assmann, Jan and John Czaplicka, "Collective Memory and Cultural Identity," <i>New German Critique</i> , 65 (1995): 125-136. Bathrick, David, et al. <i>Visualizing the Holocaust: Documents, Aesthetics, Memory</i> . Rochester, New York: Camden House, 2008. Conrad, Sebastian. "Entangled Memories: Versions of the Past in Germany and Japan, 1945-2001," <i>Journal of Contemporary History</i> , 38:1 (January 2003): 85-99. Geis, Deborah R., ed. <i>Considering Maus: Approaches to Art Spiegelman's "Survivor's Tale" of the Holocaust</i> . Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2003.

	<p>Herf, Jeffrey. <i>Divided Memory: The Nazi Past in the Two Germanys</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1997.</p> <p>Low, Alfred D. <i>The Third Reich and the Holocaust in German Historiography</i>. New York: Columbia University Press, 1994.</p> <p>Moeller, Robert G. <i>War Stories. The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany</i>. Berkeley C.A.: University of California Press, 2001.</p> <p>Popescu, Diana I. and Tangja Schult. <i>Revisiting Holocaust Representation in the Post-Witness Era</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2015.</p> <p>Witek, Joseph. <i>Comic Books as History: The Narrative Art of Jack Jackson, Art Spiegelman, and Harvey Pekar</i>. Jackson: University Press of Mississippi, 1989.</p> <p>Zelizer, Barbie, ed. <i>Visual Culture and the Holocaust</i>. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2001.</p> <p>二、中文部分</p> <p>花亦芬，《在歷史的傷口上重生》，臺北：先覺出版社，2016。</p> <p>李衣雲，《變形、象徵與符號化的系譜：漫畫的文化研究：》，新北：稻鄉，2012。</p> <p>Peter Burke，郭書瑄譯，《歷史的目擊者：以圖像作為歷史證據的運用與誤用》，臺北：馬可孛羅，2022。</p> <p>潘宗億，〈歷史記憶研究的理論、實踐與展望〉，收錄於蔣竹山編，《當代歷史學新趨勢》，臺北：聯經，2019，頁 247-283。</p> <p>潘宗億，〈再見列寧：消費東德與新德國國族認同危機〉，《國立政治大學歷史學報》，46期(2016)，頁 151-214。</p> <p>潘宗億，〈沈默迷宮：戰後德國艾德諾時代猶太人大屠殺記憶文化初探〉，「第 13 屆文化交流史:戰爭、流離與再生國際學術研討會」，輔仁大學歷史學系主辦，2017.11.10-11.11。</p>
其他補充事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如果有空事先看一下電影《謊言迷宮》。 2. 如果沒空，指定閱讀可參考中文翻譯本《鼠族》閱讀。