

輔仁大學歷史學系

第 12 屆世界史研習營：閱讀、書寫與訊息傳遞

(Writing, and Message Transfer)

——講題簡介、綱要暨書目表——

時間：2022 年 12 月 10 日（週六）

地點：輔仁大學文華樓 LI402 綜合教室

◆研習二	
主講人	謝佳娟先生（中央大學藝術學研究所教授兼所長）
講題	藝術史研究的多元史料： 以近代英國印刷文化為例看視覺知識的形成與傳播
講題簡介	藝術史研究，除了探討的藝術作品外，也需要運用多元的文獻史料，包括手稿檔案，以及諸多經過印刷出版的文字與圖像。本場研習著重在印刷出版的圖文。這些除了專門的「藝術文獻」，有些則是一般性史料，不同領域的歷史研究者都有可能參閱。藝術史研究的史料，有時也可能會出現在始料未及之處，例如聖經、地方誌、地理學書、動植物圖鑑等。本場研習，將介紹與討論研究 17 至 19 世紀英國藝術史時可能涉及的史料類型，思考這些「印刷文化」在當時出版的意義與限制，以及如何解讀與運用這些史料來回應藝術史課題，甚至開發新問題。
綱要	一、 藝術史的研究範疇 二、 印刷圖像的類型 三、 探尋圖像出版的文化脈絡 四、 案例討論：《一便士雜誌》（ <i>Penny Magazine</i> ）
指定閱讀	1. 謝佳娟，〈「自然之美與藝術經典的國家品味」：十八至十九世紀初印刷文化對英國貴族鄉間別墅形象的塑造〉，《藝術學研究》，25 期（2019.12），頁 1-91。 http://lit.ncu.edu.tw/art/issueArticle.asp?P_No=232&CA_ID=1882 2. <i>The Penny Magazine</i> , v. 1 (1832), p. 69 (Civilized and Savage Life) [May 19, 1832]; pp. 228-229 (The British Museum, the Elgin

	<p>Marbles) [September 8, 1832]; p. 305 (The British Museum, Athenian antiquities) [November 3, 1832]. https://catalog.hathitrust.org/Record/000548607</p> <p>3. <i>The Penny Magazine</i>, v. 2 (1833), pp.52-54 (Virginia Water) [February 9, 1833], no. 55; pp. 403-406 (William Penn’s first Treaty with the Indians) [October 19, 1833] no. 99.</p>
<p>參考書目</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antony Griffiths, <i>The Print in Stuart Britain, 1603-1689</i> (London: British Museum, 1998). 2. Timothy Clayton, <i>The English Print 1688-1802</i> (New Haven: Yale University Press, 1997). 3. Susan Dackerman, <i>Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe</i> (Harvard Art Museums; Yale University Press, 2011). 4. Patricia Anderson, <i>The Printed Image and the Transformation of Popular Culture 1790-1860</i> (Oxford: Clarendon Press, 1991). 5. Laurel Brake and Marysa Demoor (eds.), <i>The Lure of Illustration in the Nineteenth Century: Picture and Press</i> (Palgrave Macmillan, 2009). 6. Patricia Mainardi, <i>Another World: Nineteenth-Century Illustrated Print Culture</i> (Yale University Press, 2017). 7. Innes M. Keighren, Charles W. Withers, and Bill Bell, <i>Travels into Print: Exploration, Writing, and Publishing with John Murray, 1773-1859</i> (University of Chicago Press, 2015). 8. Michel Melot, <i>Prints: History of an Art</i> (New York: Rizzoli, 1981). 9. Michael Twyman, <i>Printing 1770-1970: An Illustrated History of Its Development and Uses in England</i> (British Library, 1998 [1970]).
<p>其他補充事項</p>	<p>指定閱讀我有附上連結網址，學員可以自行連結閱讀或下載。後段分組討論，會以 Penny Magazine 指定閱讀段落為主。</p>