

專任教師簡歷

姓名	張省卿 Chang, Sheng-Ching	
職稱	副教授	
學歷	德國柏林洪堡大學藝術史博士 德國漢堡大學歷史系與藝術史系碩士	
經歷	臺北藝術大學美術史研究所兼任助理教授 臺灣藝術大學美術學系兼任助理教授 世界地理雜誌攝影記者 臺灣 ARTIMA 雜誌駐歐記者 德國 Chinese Contex 翻譯社創辦人之一 德國 Diskus 雜誌編輯	
專長領域	藝術史與方法學 東西文化交流 城市建築與殖民建築	
聯絡方式	研究室：文研樓 LG404	
研究成果	一、專書 <ul style="list-style-type: none"><li>• Chang, Sheng-Ching. Studentenprotest und Repression in China, April bis Juli 1989, in Ruth Cremerius, Doris Fischer and Peter Schier, eds. Hamburg: Institut für Asienkunde, 1990, Mitteilungen des Instituts für Asienkunde Hamburg, No. 186.</li><li>• Chang, Sheng-Ching. Das Portrat von Johann Adam Schall von Bell in Athanasius Kirchers 'China illustrata'. Hamburg: Hamburg University, Germany, 1995, 139 p.</li></ul>	

- Chang, Sheng-Ching. " Das Portrat von Johann Adam Schall von Bell in Athanasius Kirchers ' China illustrata' " . in : Western learning and Christianity in China - The Contribution and Impact of Johann Adam Schall von Bell ( 1592-1666 ) . Roman Malek ed., Sankt Augustin, Germany: Monumenta Serica . 1998 . Vol. II .
- Chang, Sheng-Ching. Das Chinabild in Natur und Landschaft von Athanasius Kirchers ' China illustrata' ( 1667 ) sowie der Einfluss dieses Werkes auf die Entwicklung der Chinoiserie und der Europäischen Kunst . Berlin: Humboldt University, Germany, March 2001, 398 p.
- Chang, Sheng-Ching. Natur und Landschaft - der Einfluss von Athanasius Kirchers China illustrata auf die europäische Kunst. Berlin: Dietrich Reimer Verlag GmbH, 2003, 232 p.

## 二、 期 刊 論 述

- 〈 唐 代 詩 人 薛 濤 〉 · 《 史 苑 》 · ( 臺 北 : 輔 仁 大 學 歷 史 學 系 · 1984 年 ) · 39 期 · 頁 19-30 。
- 〈 明 代 青 花 瓷 〉 · 《 史 苑 》 · ( 臺 北 : 輔 仁 大 學 歷 史 學 系 · 1985 年 ) · 40 期 · 頁 34-45 。
- 〈 易 北 河 畔 阿 特 蘭 區 ( " DasAlteLand" ) 〉 · 《 世 界 地 理 雜 誌 》 · ( 臺 北 : 世 界 地 理 雜 誌 社 · 1988 年 10 月 ) · 74 期 · 頁 8-16 。
- 〈 威 尼 斯 〉 封 面 專 題 · 《 世 界 地 理 雜 誌 》 · ( 臺 北 : 世 界 地 理 雜 誌 社 · 1989 年 4 月 ) · 80 期 · 頁 9-28 。
- " Dokument 1 : Augenzeugenbericht eines Studenten uber das Massaker vom 4. Juni 1989" in: " China aktuell" , Hamburg: Institut fur Asienkunde, Berichtsmonat Mai 1989,

pp.375-377.

- 〈漢堡建城八百週年〉封面專題·《世界地理雜誌》·(臺北:世界地理雜誌社·1989年12月)·88期·頁11-36。
- 〈表現主義大師貝克曼(Max Beckmann)專輯〉封面專題·《藝術家》(臺北:藝術家出版社·1990年12月)·187期·頁166-189。
- 〈異國文化對歐洲文化的影響-哥倫布登陸美洲四百年紀念-遠離文明永恆的人間伊甸園〉·《Art Monthly》·(臺北:藝術貴族雜誌社·1993年5月)·41期·頁50-53。
- 〈文藝復興人文風潮始祖-布魯內列斯基(Filippo Brunelleschi, 1377-1446)及典範傑作帕齊(Pazzi)禮拜堂〉·《ARTIMA-Taiwan art magazine》·(臺北:藝術貴族雜誌社·1993年8月)·44期·頁103-113。
- 〈現代社會的建築人文-德國波昂國會大廈(Parlamentsgebäude von Bonn)民主新風格〉·《ARTIMA-Taiwan art magazine》·(臺北:藝術貴族雜誌社·1993年10月)·46期·頁86-90。
- “Neue Taiwanesische Kultur”, in “Pen”·(Berlin: Friedrich-Naumann-Stiftung, December 1993)·No. 7·pp. 26-29.
- 〈中古鹽城綠內堡(Luneburg)〉·《世界地理雜誌》·(臺北:世界地理雜誌社·1994年2月)·138期·頁62-76。
- 〈談克里斯朵(Christo)包裹德國國會大廈(Reichstag)的意義〉·《典藏》·(臺北:典藏雜誌社·1995年9月)·36期·頁179-183。
- 〈從湯若望(Adam Schall von Bell)肖像畫論東西藝術文化交流〉·《故宮文物月刊》·第十五卷第一期·(臺北:國立故宮博物院出版組·1997年4月)·No.169·頁74~89。
- 〈藝術史學科的創立-德國藝術史巨擘瓦堡(Aby

Warburg)) · 《藝術家》 · (臺北：藝術家出版社 · 1997年6月) · 265期 · 頁438-448。

- “Kulturaustausch zwischen Europa und Asien in Natur und Landschaftsdarstellungen”, in: “Diskus”, (Gottingen: Heinrich-Boll-Stiftung · December 1997), No.5 · pp.74-89.
- “Der Einfluss chinesischer Naturphilosophie auf das Abendland” in: Das neue China · (Berlin: GDCF · March 1998) · pp. 23-25.
- “Über die Entstehung des chinesischen Teehauses in Potsdam-Sanssouci und seine Bedeutung”, in “Diskus”, Berlin: Heinrich-Boll-Stiftung, July 2000, No.8, pp. 25-34.
- 〈十七、十八世紀歐洲龍與中國龍之遭遇〉 · 《天主教輔仁大學歷史學系成立四十週年學術研討會論文集》(臺北：天主教輔仁大學歷史學系 · 2003年7月) · 頁221-252。
- 〈臺灣總督府廳舍(1912-1919)：中央級與地方級官署建築之探討〉 · 《輔仁歷史學報》 · 第17期 · 臺北：輔仁大學歷史學系 · 2006年11月 · 頁287-355。
- 〈以日治官廳臺灣總督府(1912-1919)中軸佈置論中西建築交流〉 · 第19期 · 臺北：輔仁大學歷史學系 · 2007年7月 · 頁163-220。

### 三、會議論文與學術演講

- “Kolonialarchitektur im Taiwan des 19. und 20. Jahrhunderts am Beispiel des ehemaligen Gouverneurssitzes (1912-1919) während der Zeit der Japanischen Kolonialherrschaft (1895-1945)”, “Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät III, Institut

fur Kultur- und Kunstwissenschaften" , March 2001, Berlin.

- 〈借東方啟蒙西方 - 以德國耶穌會傳教士契爾學 ( Athanasius Kircher, 1602-1680 ) 對中國之報導來探討東西文化交流〉 · 主辦單位：國科會補助西洋藝術史研究推動計劃與臺灣師範大學 · 臺北 · 2002年12月。
- " The Philosophy of Nature in Cultural exchange between East and West in the 17th and 18th century" , at " Fascination and Understanding: The Spirit of the Occident and the Spirit of China in Reciprocity " Monumenta Serica Institute" , Sankt Augustin, Germany, February 2003, Smolenice Castle, Slovakia.
- 〈論圖像學在藝術史學研究中之實用性—圖像學 ( Ikonologie ) 與圖像誌 ( Ikonographie ) 〉 · 主辦單位：臺南藝術大學史評所與藝術史學系 · 臺南 · 2003年5月。
- 〈城市藝術史—藝術中心的遞變：維也納〉 · 西洋藝術史學術研習營 · 主辦單位：國科會補助西洋藝術史研究推動計劃與成功大學藝術研究所 · 臺南 · 2003年10月。
- 〈德國現代藝術社會批判意識的覺醒〉 · 臺北國立故宮博物院「德藝百年大展—德意志藝術的黃金時代」系列專題演講 · 主辦單位：臺北國立故宮博物院 · 2004年4月。
- 〈德國表現主義〉 · 臺北國立故宮博物院「德藝百年大展—德意志藝術的黃金時代」系列專題演講 · 主辦單位：臺北國立故宮博物院 · 2004年4月。
- 〈從新興階級的自信看德國器物〉 · 臺北國立故宮博物院「德藝百年大展—德意志藝術的黃金時代」系列專題演講 · 主辦單位：臺北國立故宮博物院 · 2004年4月。

- 〈柏林至維也納之工藝美術〉（4月19日）·臺北國立故宮博物院「德藝百年大展—德意志藝術的黃金時代」系列專題演講·主辦單位：臺北國立故宮博物院·2004年4月。
- 〈從臺灣總督府廳舍（1912-1919）看東西文化交流〉·《輔仁大學歷史系第二屆文化交流史：跨文化的互動、衝突與融合—國際學術研討會議會論文集（上冊）》（臺北：輔仁大學歷史系·2006年5月）·54頁。
- "A new aesthetical idea in Europe in the 17th and 18th century – the introduction of the concept of irregularity from China to Europe", at "China and Europe – Alternating Views", Dresden Germany: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, September 2006.
- 〈十七、十八世紀中國美學在歐洲的輸入〉·主辦單位：德國臺灣協會（Taiwan Verein）·柏林·2006年9月。
- "Die Rezeption der chinesischen Asthetik im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts", Deutsch-Chinesische Gesellschaft e. V. at Berlin-Asien-Lounge, Berlin, September 2006.
- 〈論德式都市規劃經日治政府對臺北城官廳集中區與總督府的影響〉·《城流鄉動：2007年文化研究會議暨第八屆文化研究學會年會》·主辦單位：臺灣大學建築與城鄉研究所與文化研究學會·臺北·2007年1月。

#### 四、報章評論

- 〈德國學生運動二十年回顧〉·《自立早報》副刊·臺北·1988年6月6、7日。
- 〈卡廷（Katyn）大屠殺紀實〉·《自立早報》副刊·臺北·1988年8月7日。
- 〈北海環保危機〉·《自立晚報》副刊·臺北·1988

年 8 月 10 日。

- 〈德國新聞媒體 - 拒絕報導的勇氣〉·《自立早報》副刊·臺北·1988年11月16日。
- 〈觀蘇聯電影《女政委》〉·《九十年代》·(香港·1989年1月)·頁102-103。
- 〈黨派內部分歧 - 綠黨還有沒有救〉·《自立早報》副刊·臺北·1989年3月14日。
- 〈東德難民逃往西德 - 真正的愚昧剩餘者〉·《自立早報》副刊·臺北·1989年9月11日。
- 〈專訪西德民間地方性環保組織 - 綠林好漢羅賓遜 (Robin Wood)〉·《自立早報》副刊·臺北·1990年2月7日。
- 〈東西德統一問題 - 統一是萬靈丹?〉·《自立早報》副刊·臺北·1990年3月11、12日。
- 〈也談二二八建碑問題〉·《自立週報》海外版·臺北·1993年9月3日。
- "Mutters Billardladen" · in: das neue China·( Berlin : GDCF·July 1999)·No. 26·pp. 28-31.

FG 學術研究出版獎

註：DFG ( Deutsche Forschungsgemeinschaft ) 為德國聯邦政府最高學術研究機構·學術出版獎項是為鼓勵優秀學術著作而制訂。

得獎紀錄：

- 榮獲德國 "Friedrich-Naumann-Stiftung" 獎學金 ( 1990-1995 ) 。
- 榮獲德國 "Heinrich-Boll-Stiftung" 獎學金 ( 1996 - 1999 ) 。
- 榮獲「蔣經國國際學術交流基金會」獎學金 ( 2000-2001 ) 。
- 以 "Natur und Landschaft in Athanasius

備註

Kirchers China illustrata - Der Einfluss auf die europäische Kunst" 榮獲德國聯邦政府最高學術研究機構 " Deutsche Forschungsgemeinschaft ( DFG : German Research Foundation · 德國研究基金會 · 或稱德國研究協會 ) " 學術研究出版獎 · 學術研究出版獎項是為鼓勵優秀學術著作而制定 · ( 2002 - 2003 ) 。

- " The Philosophy of Nature in Cultural exchange between East and West in the 17th and 18th century " 國科會補助 ( 補助編號 : 92-2914-1030-001-A1 ) at " Fascination and Understanding: The Spirit of the Occident and the Spirit of China in Reciprocity " · Slovakia · Smolenice Castle · " Monumenta Serica Institute " · Germany · 2003 。
- 榮獲德國 Staatliche Kunstsammlungen Dresden ( 德勒斯登國家美術館 ) 獎助 · " China and Europe - Alternating Views " · 2006 年 。